HISTORIA
DE LOS
TRAGES

4

R
3550

Biblioteca Nacional de España

B. A.
1822
B·A
00,454
ER
3550

Biblioteca Nacional de España

110-7.

ER
3550

Contiene 80 laminas

HISTORIA

DE LOS TRAGES

QUE TODAS LAS NACIONES

DEL MUNDO

USAN ACTUALMENTE.

CON UNA BREBE NOTICIA DEL CARACTER Y PRINCIPALES COSTUMBRES DE LOS NATURALES DE CADA PAIS, EXTRACTADA DE LOS VIAGEROS MAS MODERNOS.

POR

D. T. V.

TOMO IV.

BIBLIOTECA NACIONAL

MADRID.

EN LA IMPRENTA DE VEGA Y COMPAÑIA,
CALLE DE CAPELLANES.

AÑO DE 1805.

Biblioteca Nacional de España

INDICE

DE LOS TRAGES CONTENIDOS EN ESTE QUARTO TOMO.

Indio Cholo. . . . . pág. 1
Indio de Quito. 3
Indio Barbero de Quito. 5
Muger principal de Quito. . . 7
India de Quito. 9
China ó criada de Quito. . . . 11
Amazona. 13
Indio de las cercanias del Rio Marañon. 15
Indio de Lima que lleva fruta á la plaza. 17
Señora Limeña. 19
Señora Limeña que va á visitar los Templos la Semana Santa. 21
Criada Limeña que acompaña á su Ama al Templo. 23
India del Perú con el Limpion. 25
Indio Chiriguano. 27

Biblioteca Nacional de España

Indio armado del Paraguay. . . 29
India de Paraguay. 31
Araucano. 33
Araucana. 35
Soldado Araucano. 37
Hombre de Chile. 39
Muger principal de Chile. . . . 41
Puelche. 43
Muger Puelche. 45
Caucaus. 47
Hombre de Chiloe. 49
Muger de Chiloe. 51
Patagon. 53
Patagona. 55
Indio de Puerto Galante en el estrecho de Magallanes. . . . 57
Muger de Puerto Galante en el estrecho de Magallanes. . . . 59
Otahitina de luto. 61
Otahitina. 63
Otahitino. 65
Hombre de la nueva Zelanda. . . 67
Muger de la nueva Zelanda. . . . 69
Hombre de la nueva Holanda. . . 71
Muger de la nueva Holanda. . . . 73
Hombre de Otaheti. 75
Muger de Otaheti. 77
Hombre de la Bahia de Duski en la nueva Zelanda. 79
Muger de la Bahia de Duski en la nueva Zelanda. 81
Celandés del Canal de la Reyna Carlota. 83
Otahitino de la Bahia Oaiti-Piha. 85
Otahitina de la Bahia Oaiti-Piha. 87
Isleña de Ulieta baylando. . . . 89
Isleño de Ulieta representando. . 91
Hombre de las Islas de los amigos. 93
Muger de las Islas de los amigos. 95
Hombre de la Isla de Amsterdam. 97
Muger de la Isla de Amsterdam. 99

Biblioteca Nacional de España

Hombre de la Isla de Pasqua. . 101
Muger de la Isla de Pasqua. . . 103
Hombre de las Islas Marquesas. 105
Muger de las Islas Marquesas. 107
Hombre de la Isla de Manicola, una de las Nuevas Hebridas.. 109
Muger de la Isla de Manicola, una de las Nuevas Hebridas. 111
Hombre de la Isla de Tanna.. . 113
Muger de la Isla de Tanna. . . 115
Isleño de la nueva Caledonia.. . 117
Muger de la nueva Caledonia. . 119
Hombre de las Islas de Palaos. . 121
Muger de las Islas de Palaos. . 123
Hombre de la tierra de Van Diemen tirando al blanco. . . . 125
Muger de la tierra de Van Diemen.. 127
Muger de la Isla de Watiu. . . 129
Hombre de la Isla de Watiu. . 131
Hombre de la Isla Hervey. . . 133
Muger de Nootka. 135
Hombre de Nootka. 137
Hombre de Nootka vestido de ceremonia.. 139
Muger de la entrada del Principe Guillermo.. 141
Hombre de la entrada del Principe Guillermo.. 143
Hombre de Oonalaska.. 145
Muger de Oonalaska. 147
Hombre de Norton.. 149
Muger de Norton. 151
Hombre de las Islas de Sandwich.. 153
Gefe de las Islas de Sandwich. 155
Muger de las Islas de Sandwich. 157
Baylarin Pantomimico de las Islas de Sandwich. 159

Biblioteca Nacional de España

INDIO CHOLO.

Los Cholos son ciertas quadrillas de muchachos Indios, que en las festividades públicas acostumbran á formar danzas muy graciosas.

Estos Cholos llevan una especie de chaqueta abotonada y unos calzones largos, todo ello de una tela muy ligera, cuyo color es azul. Ademas llevan una banda por la cintura graciosamente colocada; su calzado corresponde á lo demas del trage, y en la cabeza usan de una forma de turbantes. Tambien llevan en las manos banderolas de diferentes colores, que en sus entretexidas danzas hacen un cambio agradable á la vista.

ESTAMPAS R.H.

Biblioteca Nacional de España

Indio Cholo.

R.t Marti f.t

Biblioteca Nacional de España

INDIO DE QUITO.

Los habitantes de Quito se dividen en quatro clases que son Españoles, Mestizos, Indios y Negros; pero ademas hay otra que comprende las personas de primera gerarquia que han pasado de España con destinos de la mayor distincion.

Todos ellos gastan una misma forma de trage, y parecida á la que usan los Españoles, exceptuando los Indios, que por su pobreza están reducidos á llevar unos calzoncillos de tela burda, que no les pasa de las pantorrillas, sin otra camisa que un pedazo de tela negra, cuya figura se parece á la de un costal con tres bocas opuestas á la principal, para que por ellas puedan sacar la cabeza y brazos; sobre dicho ropage llevan un capisayo ó manta de xerga con una abertura capaz de sacar por ella la cabeza, que llevan cubierta con un sombrero no mas lucido que todo su vestido, del que ni aun para dormir se despojan.

Biblioteca Nacional de España

Indio de Quito.

Marti ft.

Biblioteca Nacional de España

INDIO BARBERO DE QUITO.

Todos los oficios mecánicos ó baxos están al cargo y desempeño de los Indios ; pero es tal su indolencia y pereza , que ademas de pagarles adelantadamente lo que hacen , no bastan á veces los ruegos y las súplicas para que den cumplimiento á lo que prometen , y no bien han cogido algun dinero quando lo sacrifican á su vinosa inclinacion y demasiada torpeza. Solos los barberos son los que se precian de una conducta diferente y no abominable , y tambien se distinguen de los demas Indios por la naturaleza de su trage curioso , y las mas veces decentisimo , substituyendo al que es tan comun en aquellos , uno otro que se compone de camisa en propiedad , calzoncillos de tela fina , capa y zapatos con evillas de oro.

Biblioteca Nacional de España

Indio Barbero de Quito.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS
B.L.

MUGER PRINCIPAL DE QUITO.

El trage que usan las Señoras de distincion en Quito se compone de un faldellin no menos suntuoso que el de las de Guayaquil, una camisa de tela fina, y á veces, no siempre, un jubon de encaxes sin sujecion alguna, todo lo qual cubren con un rebozo de vara y media de bayeta, sin otra hechura que la que sacó de la pieza. Se componen con mucha gracia el cabello, haciendo de él infinitas trenzas y juguetes, que aseguran con una cinta que rodea toda la cabeza, formando con el sobrante un lazo en que depositan la parte principal de su luxo, adornandole con diamantes y flores muy preciosas. Este es el trage y adornos que comunmente gastan en sus casas y visitas de satisfaccion. Para salir á la calle van algunas con basquiña y mantilla, pero las mas en rebozo.

Biblioteca Nacional de España

Muger Principal de Quito.

Biblioteca Nacional de España

INDIA DE QUITO.

Las Indias de la clase comun usan de un trage muy sencillo y reducido á una camisa de la misma tela y hechura que las que gastan los hombres, pero mas larga que la de estos; se faxan el estomago, y en la parte superior del cuerpo llevan en vez de rebozo un paño, cuya tela y color son compañeros de la de la camisa, sin mas adornos en sus brazos ni mas calzados en sus piernas.

Las Indias de clase elevada, como son las Cacicas y algunas otras, usan de polleras de bayeta, cuyos ruedos están guarnecidos con cintas de seda: sobre estas polleras llevan un ropage negro plegado de arriba á baxo, abierto por un lado y ceñido con una faxa: ademas llevan sobre los hombros un paño muy plegado que aseguran sobre el pecho, y otro paño blanco en la cabeza tambien plegado, dexando las puntas colgando sobre la espalda, y, á diferencia de las Indias comunes, van calzadas.

ESTAMPA B.N.M.

Biblioteca Nacional de España

India de Quito

Biblioteca Nacional de España

CHINA Ó CRIADA DE QUITO.

Las Indias de mediana calidad y las criadas, á quienes llaman Chinas, no llevan otro vestido que unas enaguas muy cortas y un rebozo de bayeta.

Las Mestizas usan de un trage igual al de las Españolas, pero inferior en la calidad. Lo mismo sucede con los hombres de esta raza, imitan á los Españoles, pero no llevan calzados.

Ya que queda hecha la posible distincion de los trages de Quito, no será desagradable saber algo de la figura de sus habitantes. Los Españoles de ambos sexôs están dotados de una talla regular, una presencia ayrosa y facciones agradables. Los Indios tienen alta estatura generalmente, y aunque algunos son bien proporcionados, hay muchos imperfectos desde su nacimiento, pues se advierte entre ellos, á unos que están ciegos ó sordos, á otros sin sentidos ó con la falta de algun miembro. Los Mestizos son de talla mas que mediana, y en general

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

fornidos y hombres de hueso. Estos naturales no carecen de los vicios que generalmente son análogos á todos los paises, cuyo clima es cálido. Las mugeres, entre las que hay algunas hermosas, particularmente en la primera clase, son muy urbanas y alhagüeñas, y su número excede infinitamente en todas clases y razas al de los hombres.

China ó Criada de Quito

Biblioteca Nacional de España

AMAZONA.

Algunos son de opinion que las Amazonas eran unas mugeres que formaban una república separada de las otras naciones que habitaban en la ribera del rio Marañon, sin que admitiesen en su compañia varon ninguno. Otros, cuyos testimonios son mas fidedignos, aseguran que estas mugeres no eran otras que las de las mismas naciones; pero que en las contiendas suscitadas entre sus enemigos tomaban la defensa, separandose para ella de los hombres. Como quiera que fuese, lo que no puede dudarse es que estas mugeres estaban dotadas de un valor é intrepidez, que despreciando todo peligro, las hacia muy temibles; manejaban sus arcos y flechas con destreza casi superior á la de los hombres, y este espíritu varonil tan ageno del bello sexò, dió lugar á que se las llamase Amazonas.

Por lo que hace á su trage, no gastaban mas que lo escasamente preciso para cumplir con la honestidad.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Amazona.

Rod.z d.° Albuerne f.t

Biblioteca Nacional de España

INDIO DE LAS CERCANIAS DEL RIO MARAÑON.

En las cercanias de este rio, singular por su grandeza, se encontraban varias naciones poco distintas entre sí, tales eran los Maynas, Cocamas, Omaguas, Yurimaguas, Aysuares, Banomas, Xebaros, Panos, Muniches, Otanabes, Roamaynas, Gaes y otras muchas, pero de poca consideracion. De todas ellas solo los Maynas, Omaguas y Yurimaguas eran las que tenian alguna forma de gobierno, y las que se sujetaban á la obediencia de sus Curacas (especie de caudillos); asimismo las costumbres de estos no eran tan relaxadas ni estaban tan viciadas como las de todos los otros, que no escuchando sino la voz de sus pasiones, se entregaban libremente á todos los excesos de la licencia y del desorden. Andaban enteramente desnudos aun en las partes que la naturaleza exîge el recato. Pero esto no debe entenderse de los Yurimaguas, Omaguas y Maynas, quienes no solo satisfacian á esta ley constan-

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

te, sino que tambien se adornaban en algun modo, horadandose los lábios y ternillas de las narices, no menos que la barba y mexillas para colocar plumas de páxaros, saetillas y otras cosas de esta clase, pintandose al mismo tiempo varias figuras en el cuerpo, que todo contribuia á hacer las suyas horribles y espantosas.

Yndio de las Cercanias del Rio Marañon.

Rod.ᵗᵒ d.ᵉ Albuerne f.ᵗ

Biblioteca Nacional de España

INDIO DE LIMA QUE LLEVA FRUTA Á LA PLAZA.

Lima se halla habitada por las mismas razas de gentes que Quito, y entre ellas se observan las mismas diferencias y prerrogativas, dando siempre á los blancos y españoles el título de preferencia. Por lo que hace á los indios y mestizos, en Lima, se ocupan ordinariamente en el cultivo de los sembrados y en proveher á la ciudad de comestibles y otras cosas de primera necesidad, así como á los negros y mulatos compete el servicio de las casas, ya sean libres, ó esclavos.

La mayor parte de los Limeños procura imitar en sus trages á los Españoles, sin que en razon de la calidad sean capaces de distinguirse unas clases de otras, porque siendo todos amantes del luxo, no hay cosa mas freqüente en Lima que ver, por exemplo, un hombre de la mas ínfima clase igualarse por la calidad del vestido y adornos con otro de la mas superior gerarquia.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

En quanto al caracter de los Limeños se puede asegurar, sin faltar á la verdad, que son urbanos, obsequiosos, dóciles y moderados, sin carecer de valor. Los mulatos y los que por su incultura se les igualan, son altivos, intrépidos, viciosos y poco contenidos, pero la prudencia ha enseñado infinitos caminos para contenerlos sin hacerles temibles.

Yndio de Lima q.e lleba fruta á la plaza.

R. *Martí ft.*

Biblioteca Nacional de España

SEÑORA LIMEÑA.

Las Limeñas están adornadas de mil bellas gracias y prendas que hacen sobresalir su mérito personal. Un aseo sin límites, una urbanidad inseparable de su nobleza, una imaginacion vivísima, un genio chistoso, un trato alhagüeño, un entendimiento pródigo, he aquí los dotes análogos al intereresante natural de toda Limeña. A esto se agrega una talla mediana, un rostro blanco y hermoso, y unas facciones perfectamente concluidas.

En quanto á su trage, es muy dificil determinar qual sea el que usan, porque amantes en extremo de la moda, solo se deciden por uno hasta la época en que otro se presenta: bastará decir que visten á imitacion de las de Quito; pero sobresaliendo las Limeñas infinitamente en lo magnifico y costoso de todos sus vestidos, en cuya composicion sin exâgerar ni alterar la verdad, entran las mas preciosas telas y los mas ricos encaxes que se

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

fabrican en todo el universo: no es creible el punto de grandeza y luxo á que han llegado estas mugeres con sus trages. Una Limeña que emplee veinte mil reales en una camisa, no cree haber hecho sino una cosa harto indiferente.

Biblioteca Nacional de España

SEÑORA LIMEÑA QUE VA Á VISITAR LOS TEMPLOS LA SEMANA SANTA.

Bien se infiere que las Limeñas, tan extremadas en la magnificencia de sus vestidos, no lo serán menos en la de sus adornos, y que el uso de los diamantes y otras piedras del mayor valor y gusto, las será muy familiar. En efecto, en todo tiempo van cargadas de alhajas de esta naturaleza, pero excesiva y particularmente en aquel que se dedican á visitar los Templos. Entónces creyendo que las resta algo que añadir á sus diarias riquezas, no se darian por satisfechas si careciesen de llevar alguna, cuya figura deba causar novedad.

El trage de la Semana Santa es peculiar del tiempo, y consiste en un gran manto y una basquiña de cola: sus prendidos, de que nada he hablado hasta ahora, consisten regularmente en que dividen su hermoso pelo en seis trenzas, que recogidas con una aguja de oro corva, en cuyos extremos hay dos diamantes

ESTAMPA B.N.E.

Biblioteca Nacional de España

bastante grandes, ocupan todo el ancho de la parte posterior de la cabeza, llevando en la parte superior de esta tembladores de diamantes y rizos del mismo pelo.

Señora Limeña que va á visitar los Templos la semana Santa

Biblioteca Nacional de España

CRIADA LIMEÑA QUE ACOMPAÑA A SU AMA AL TEMPLO.

Asimismo usan las Limeñas, para aumentar su profusion y grandeza, de un numeroso acompañamiento de criadas quando se destinan á visitar los Templos en Semana Santa. Estas criadas van tan suntuosamente vestidas, que si los uniformes que llevan no declarasen su gerarquia, seria facilísimo confundirlas con las personas de la mayor distincion.

Las Limeñas cifran parte de su belleza en tener el pie pequeño, y parecidas en esto á las Chinas, adoptan los mismos que ellas para conseguir esta gracia, es decir, que desde su niñez cuidan de llevar sus pies en una opresion continua.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Criada Limeña que acompaña a su ama al Templo.

R. *Martí ft.*

Biblioteca Nacional de España

INDIA DEL PERÚ CON EL LIMPION.

No resta que decir ya de las Limeñas, sino que tienen una inclinacion decidida á los olores, prefiriendo el ambar á la fragancia natural de sus exquisitas rosas y abundantisimas flores.

Tambien han adoptado la moda del *limpion*, tan generalmente establecida en todo el Reyno del Perú. Dicho limpion es un pequeño rollo de tabaco envuelto en hilo de pita muy blanca, la qual se va destorciendo á medida que el limpion se gasta: el objeto de este limpion es conservar la boca en la mayor limpieza, y los dientes en su blancura natural; para esto le mastican un rato, y despues se frotan con él, y con la saliva excitada por la accion del tabaco.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

India del Peru con el limpion

A. R. Jf. Vazq.

Biblioteca Nacional de España

INDIO CHIRIGUANO.

Los Chiriguanos son una nacion de Indios bravos, cuyo pais está inmediato á la Ciudad de la Plata. Estos Indios, cuyo natural es intrépido y feróz, tiene atemorizados los Pueblos con sus freqüentes correrias. Por lo que se ha visto van continuamente armados de una especie de lanza, arco, flechas, cuyas puntas, como la de la lanza, suelen ser de pedernal.

Una túnica de pieles muy corta constituye todo el trage de los Chiriguanos: algunos suelen llevar una especie de sombrerillo para resguardarse la cabeza.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Indio Chiriguano

R. R. Sf. Vazq.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.N.

INDIO ARMADO DEL PARAGUAY.

Entre las varias naciones de Indios que pueblan la Provincia del Paraguay, hay una, notable por su singular valor. Sus vecinos los Portugueses han intentado muchas veces subyugarlos á su esclavitud, pero en vano, porque estos Indios llamados Chiquitos, no solo se han defendido con una constancia inalterable, sino que han ahuyentado á sus enemigos en términos de hacerles desistir para siempre de semejante tentativa.

Estos Indios usan de flechas de distintas clases, todas envenenadas, no menos que de armas de fuego y otras de corte, como puede verse en la correspondiente lámina, en que tambien se describe exàctamente el trage.

Biblioteca Nacional de España

Yndio armado del Paraguay

Rodz. d.º

Albuerne f.t

Biblioteca Nacional de España

INDIA DE PARAGUAY.

Por lo que hace á los Indios del Paraguay, no se advierten en ellos ningunas particularidades que en realidad los hagan distintos de las otras naciones de Indios, que pueblan las Américas. Lo que sí se ha notado entre ellos es: que cada nacion tiene distinto idioma, ó que siendo uno mismo, se diferencia de modo que parece distinto.

En quanto al caracter y costumbres tenemos el mismo caso de uniformidad, no menos que en el trage, particularmente entre los hombres, pues las mugeres no tienen igual constancia, y el que usan las del Paraguay, es identicamente el que representa la lámina.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

India del Paraguay

Biblioteca Nacional de España

ARAUCANO.

Los Auracanos tienen el color moreno, excepto los Boroanos que le tienen blanco ó rubio: unos y otros son redondos de cara, sus ojos son pequeños, pero expresivos, la nariz chata, la boca bien hecha, sus dientes hermosos, en fin, á una talla crecida unen unas proporciones regulares. Asimismo estan dotados de valor y constancia, no menos que de honor, sagacidad, hospitalidad y buena fé, pero la embriaguez y la vana presuncion con que se envilecen, dando segura idea de su falta de cultura, anonadan sus bellas qualidades.

Veamos el trage de los Araucanos: este se compone de una camisa, un jubon y unas bragas estrechas y cortas; un *poncho* ó capa, cuya forma es parecida á la de un escapulario, con su competente abertura para sacar la cabeza. Este trage texido todo él de lana, admite varios colores y adornos: el azul es el que prevalece ordinariamente, aunque los ricos

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

usan indistintamente de azul, roxo ó blanco, y el poncho de estos suele estar adornado con un bordado ó texido de media quarta de ancho todo al rededor, en que se ven varias figuras y flores hechas con primor y delicadeza. La gente comun no usa de calzado alguno, pero la de distincion gasta botas texidas de lana, é igualmente chinelas de cuero: unos y otros llevan en vez de turbantes ó sombreros una faxa rodeada á la cabeza, cuyo cabello bronco y corto anudan todo al rededor de ella, y colocado de este modo su pelo, le conservan en la mayor estimacion: esta circunstancia parecerá extraña á vista de la diligencia con que los Araucanos despojan todas las demas partes de su cuerpo de este natural adorno, sin exceptuar la barba.

Araucano.

R. *V.ª ft.*

Biblioteca Nacional de España

ARAUCANA.

Las Araucanas participan generalmente de mas delicadeza en sus facciones que los hombres, y como las Boroanas agreguen á esto su color blanco ó rubio, se ven entre ellas no pocas mugeres hermosas. Unas y otras visten con suma sencillez, pues su trage está reducido á una túnica, una faxa y una mantilla, cuyas puntas aseguran al pecho por medio de una evilla: su pelo dividido en varias trenzas que cuelgan graciosamente sobre la espalda, está lleno de esmeraldas, que aunque de poco valor, hacen un uso general en todos sus adornos, reducidos á collares, manillas, &c. Tambien se adornan los dedos con una increible porcion de anillos, regularmente de plata.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Araucana.

R. V.ª/t.

Biblioteca Nacional de España

SOLDADO ARAUCANO.

En esta nacion ninguno está exênto de tomar las armas, todos son soldados, todos pelean con sagacidad, intrepidéz, vigor y constancia, todos tienen un profundo conocimiento de la táctica militar, y todos en fin manejan sus armas con una destreza que sorprehende.

Todo el exercito hace sus marchas á caballo, pero hay sin embargo distincion de caballeria é infanteria: esta luego que ocurre una accion se desmonta con la mayor brevedad y usa de sus armas cortas. La caballeria usa de lanzas y de espadas, y así estos como aquellos, se defienden por medio de sus yelmos, escudos y corazas, hechas de los mas gruesos cueros de sus reses

Sucede comunmente que en el exercito no visten con uniformidad, y cada qual se pone aquello que le conduce á la mayor comodidad y defensa, pero en todo lo demas estan sujetos á un órden constante y maravilloso.

Biblioteca Nacional de España

Soldado Araucano.

Red.° d.°

Albuerne f.t

Biblioteca Nacional de España

HOMBRE DE CHILE.

Los naturales de Chile se crian con toda la robustéz que es propia de un pais tan puro y delicioso como este, en donde la corrupcion de las costumbres no ha logrado todavia embriagar el animo de estos hombres, que á una humanidad acendrada juntan un talento mas que regular. En efecto, si los Chilenos tuviesen los debidos medios de cultivar su espiritu, harian indudablemente no menores progresos que los Canarios.

Las personas distinguidas de Chile usan de trages iguales á los de Lima, de donde les viene la ley de la moda, pero esto debe entenderse solo de los hombres, porque la modestia de las Chilenas merece ser tratada con la distincion que exîge la verdad.

Por lo que hace á los labradores y habitantes de las campiñas, estos aunque proceden de Españoles, han adoptado el trage Araucano, indudablemente mas cómodo que el nuestro.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Hombre de Chile.

Red.r d.o Albuerne f.t

Biblioteca Nacional de España

MUGER PRINCIPAL DE CHILE.

Las mugeres de calidad en Chile, reciben igualmente que los hombres las modas del Reyno del Perú, pero una Chilena se creeria exênta de su natural honestidad y compostura, sino diese á su trage mas extension de la que abrazan los modelos de las Limeñas, con quienes, detextando de estas formas accidentales ó propias solo de la libertad, pueden competir en todo lo que tiene relacion con un luxo fisico.

Las mugeres de la clase comun hacen un mixto indeciso en sus trages del español, araucano y peruano, pero sin apartarse de una constante conducta que acredita su juicio.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Muger principal de Chile.

R. Martí ft.

Biblioteca Nacional de España

PUELCHE.

Los Puelches, como tambien algunas otras naciones que habitan los valles de la cordillera de los Andes Chilenos, son de una estatura que excede á la natural, y aunque todos estos habitantes convienen en razon de sus costumbres, no así en las de sus trages.

Unos se visten de telas de lana, otros de pieles de animales, imitando en la forma de sus vestidos á los de Arauco. Los Puelches ademas de vestirse segun unos y otros, se adornan con plumas y se pintan en varias partes del cuerpo, principalmente los parpados.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Puelche.

R. Martí ft.

Biblioteca Nacional de España

MUGER PUELCHE.

Las mugeres Puelches, igualmente que las de todas las naciones de que acabo de hablar, participan de una robustéz y estatura extraordinaria. Haré aquí una breve descripcion sujeta á la que los mas fidedignos Viageros nos han dado de estos verdaderos Patagones: una talla de seis pies y tres pulgadas, en su mayor extension: una corpulencia y osamenta compatibles, la cara redonda, la nariz ancha, ojos vivos, boca proporcionada, dientes blanquísimos, cabello negro y muy aspero: estas son las principales formas de la no desagradable figura de las personas de ambos sexôs.

El trage de las mugeres es poco diferente de el de los hombres, y unos y otros usan de unos calzados al modo de abarcas atacadas. Solo me resta añadir, que los hombres se dexan crecer vigotes sobre el labio superior, arrancandose generalmente la barba y todo otro pelo del rostro.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Muger Puelche.

Biblioteca Nacional de España

CAUCAUS.

Los Caucaus y los Poyas habitan la parte oriental de Chile entre los confines australes y el Estrecho de Magallanes. Los primeros son de una mediana y bien proporcionada talla; la de los Poyas es agigantada. Estas dos naciones que convienen entre sí, se diferencian en el idioma y algunas costumbres de las otras naciones silvestres.

Por lo que hace á su trage, todo el se compone de pieles de lobos marinos en la forma que denota la lámina á que corresponde.

ESTAMPAS RLS

Biblioteca Nacional de España

Caucaus.

HOMBRE DE CHILOE.

Los Isleños de Chiloe, así Indios como Españoles, no ceden á los Chilenos en robustéz y fortaleza, sin embargo de la suma pobreza y miseria en que viven. Los Españoles ó descendientes de los primeros pobladores de este archipielago, tienen una regular estatura, color blanco y buena presencia. Por lo que hace á los Indios, tambien son mas blancos y mejor proporcionados que los del Reyno del Perú. Y ambas naciones de Chiloe son de un caracter pacífico y honestas costumbres.

El trage de los Chilotes ó habitantes de Chiloe, es conforme al que usan todos los de aquel Reyno, á diferencia de llevar ponchos en vez de capas, y solo algunas personas principales usan de calzado, las demas de ninguno absolutamente.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Hombre de Chiloe

R. R.

Biblioteca Nacional de España

MUGER DE CHILOE.

Las Isleñas de Chiloe participan casi de igual estatura que los hombres, y sus facciones mucho mas delicadas hace que algunas sean muy bien parecidas. Estas mugeres son modestas y bien inclinadas.

Su trage se compone de camisa, enaguas, jubon, faldellin, saya y rebozo, ó basquiña y mantilla, es decir, que visten como las Chilenas, pero con la inferioridad que es propia de todos los habitantes de Chiloe. Tampoco llevan medias ni zapatos, sino alguna ú otra de las que se tienen por de calidad.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Muger de Chilōe.

Biblioteca Nacional de España

PATAGON.

Los Patagones son una nacion Salvage, dividida en varias tribus errantes por el extenso pais que media entre el rio de la Plata y el Estrecho de Magallanes, reconocido por Biron, que fue el que con impropiedad les llamó Patagones. Estos Salvages, cuya estatura no excede acaso á la de los Puelches (segun las mas juiciosas y exâctas observaciones hechas por aquellos, que, desistiendo del fanatismo de engrandecer lo que ven, solo tratan de cumplir con la verdad), tienen una corpulencia extraordinaria y una fortaleza y robustéz comparables con las de los Puelches y Poyas, pero les aventajan estos de mucho en las formas y distribuciones de la figura.

Sin duda que el trage de que usan estos Salvages, contribuyendo á engrandecer su presencia, ha dado lugar á que se les llame Patagones; pero prescindiendo de este tratado que me apartaria de mi ministerio, voy á dar noticia del tra-

ESTAMPA R.H.

Biblioteca Nacional de España

ge que usan. Unos llevan solamente una manta de pieles en extremo larga y ceñida á la cintura con una faxa: otros usan de calzones y ponchos igualmente de pieles, sobre cuyo ropage se ponen la manta para preservarse del frio en la estacion propia: tambien suelen usar de este trage en todo tiempo para montar á caballo, y en este caso llevan botas que sacan de la piel de las manos de los caballos, y tambien un calzado reducido á un pedazo de cuero liado al rededor del pie, en que colocan una orquillita de madera que suple la falta de espuelas. Otros, en fin, no gastando mas trage que el que es indispensable para cubrir las partes vergonzosas, solo hacen uso de sus mantas quando el frio lo exige.

Patagon

R. Mart. ft.

Biblioteca Nacional de España

PATAGONA.

Las mugeres no mas bien parecidas que los hombres, visten con la misma variedad que ellos, pues casi absolutamente convienen en todas sus costumbres las personas de ambos sexòs, quienes por adorno se pintan sus cetrinos rostros con los colores, negro, encarnado y blanco; pero las Patagonas no se adornan sus cabellos, ni, como los hombres, los recogen hacia arriba, asegurandolos por medio de una correa que ciñen á la frente; pero que les dexa la cabeza enteramente descubierta.

ESTAMPADO B.L.

Biblioteca Nacional de España

Biblioteca Nacional de España

INDIO DE PUERTO GALANTE EN EL ESTRECHO DE MAGALLANES.

Los Indios de Puerto Galante forman una nacion poco poderosa. Estos pobres Salvages exceden en desnudéz y pobreza á todos los que habitan el Estrecho, y su miseria junta con su extremada asquerosidad, los presenta tan intratables, como dignos de piedad y compasion. Su estatura es poco mas que mediana, y de ningun modo comparable con la de los Patagones, pero su color, parecido al del cobre, es el mismo.

El vestido de estos Salvages está reducido á una piel de lobo marino, echada por la espalda y atada por la cintura con una cuerda de tripa de pescado, una especie de delantal hecho de plumas, de que asimismo hacen un bonete para la cabeza, y se pintan extremadamente, creyendo que de este modo quedan completamente adornados; tambien suelen llevar al cuello sartas de caracolillos.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Indio de Puerto Galante en el estrecho de Magallanes.

Biblioteca Nacional de España

MUGER DE PUERTO GALANTE EN EL ESTRECHO DE MAGALLANES.

La limpieza ó el aseo que suele peculiarmente asistir al bello sexò, no tiene lugar entre las de Puerto Galante. Sus cabezas cubiertas de insectos, y sus narices llenas de inmundicia, no menos que las de los hombres, trastornarán el estomago mas fuerte á poco rato que se esté entre estos naturales, cuya hediondéz y asquerosidad es sin exâgeracion original.

Por lo que hace á las facciones de ambos sexôs se puede asegurar que participan del medio entre lo hermoso y lo horrible, distinguiendose solo las mugeres de los hombres, en que tienen ellas mucha menos estatura, y una voz parecida á la de los seres neutrales de la especie humana. Tambien son mas recatadas que los hombres, y aumentan sus vestidos con las pieles necesarias para cubrir sus grandes pechos y otras partes; y por adorno particular de su sexò llevan una tripa muy ceñida á las muñecas

Biblioteca Nacional de España

como en vez de pulseras: esta costumbre es propia de las mugeres de todas edades, sin que por esto dexen de pintarse todo el cuerpo.

Yndia de Puerto Galante en el estrecho de Magallanes.

Biblioteca Nacional de España

OTAHITINA DE LUTO.

Los habitantes de la Isla de Otahiti, son altos, bien dispuestos, y de una figura agradable: el color de los hombres es bazo, el de las mugeres es mas claro. La mayor parte de las Otahitinas es de una belleza regular, pero entre ellas hay algunas que merecen el título de hermosas.

Si se hubiese de juzgar del caracter de los Otahitinos por una pequeña parte de los que componen esta nacion, diriamos que tienen las costumbres mas relaxadas, el caracter mas libre y voluptuoso, la mas decidida inclinacion al robo, y así sucesivamente otros vicios que injustamente denigrarian á una nacion en general, que es digna acaso de imitacion por la suma candidéz, pureza, delicadeza y beneficencia que se encuentran en la parte mas considerable de sus individuos. Las demostraciones de profundo dolor que manifiestan en la perdida de su Rey, de sus maridos, mugeres é hijos, sin

ESTAMPAS RR

Biblioteca Nacional de España

atender á otra cosa, bastarian por sí solas á que se hiciese justicia á esta nacion tan vituperada por algunos viageros que ciertamente no han atendido sino á exâgerar algunas debilidades propias de nuestra naturaleza; pero que escudriñadas por otros mas profundos meditadores, no han dudado, atendiendo á que la bondad residia en el fondo del corazon de estos naturales, no han dudado repito, hacerles la justa apologia de que en general son dignos.

Las señales exteriores del luto entre los Otahitinos, consisten en llevar sobre la cabeza un adorno de plumas de un color que está consagrado á la muerte, y cubrirse el rostro con un velo. Quando las personas enlutadas salen de sus casas, se hacen preceder de una quadrilla de esclavos, que con el triste sonido de unas castañuelas que van tocando, avisen á las demas gentes, con quienes rehusan encontrarse.

Otahitina de Luto

Rod.z d.o Albuerne f.e

Biblioteca Nacional de España

OTAHITINA.

El trage de las Otahitinas de la clase comun, esta reducido á un simple faldellin, que pendiendo de la cintura dexa lo restante del cuerpo descubierto. Las Señoras y personas de calidad, colocan sobre dicho faldellin otras muchas telas en forma magestuosa, y se cubren el pecho con otro pedazo de tela en forma de vanda; pero todas llevan desnudos los brazos y las piernas, y se adornan la cabeza con una especie de guirnalda formada de la corteza de cierto árbol, y muchas flores exquisitas; tambien llevan pendientes, pero solo en una oreja.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Otahitina

Biblioteca Nacional de España

OTAHITINO.

Los Otahitinos no gastan otras telas en sus vestidos que las que fabrican de las fibras de las cortezas de algunos árboles, no de todos; algunos suponen que estas telas son texidas, otros afirman que despues de haberlas macerado, batido y preparado largo tiempo, las fabrican del mismo modo que el papel. Como quiera que sea, prueba bastante industria en los Otahitinos y no pequeño talento.

El trage de los hombres consiste regularmente en un pedazo de dicha tela, cuya forma es parecida á la de un poncho, y con otro pedazo se cubren la cintura y gran parte del cuerpo. Hombres y mugeres se adornan de un mismo modo, y se pintan los muslos y nalgas con líneas de un color negro muy espeso, y ademas se pican toda la piel con una especie de puas, y en los agujeros echan una masa compuesta de aceyte y sebo. Asimismo se bañan con extremada freqüencia por un efecto de la singular lim-

ESTAMPA B.N. 20

Biblioteca Nacional de España

pieza que asiste á los Otahitinos de ambos sexos.

Otahitino.

Biblioteca Nacional de España

HOMBRE DE LA NUEVA ZELANDA.

Los Isleños de la nueva Zelanda ocupan un pais muy extenso, ó, lo que es mas propio, ocupan la parte de este vasto territorio, que es posible al corto número de individuos que componen esta nacion.

Los naturales de nueva Zelanda, son robustos, bien proporcionados y de estatura mayor de la regular: su color es moreno, y sus facciones agradables. Son afables, tiernos, expresivos y amantes de la amistad. Este caracter no parecerá creible, en vista de la costumbre que tienen de comerse á sus enemigos, á quienes profesan un odio implacable; pero para justificar de algun modo la bárbara conducta de estos infelices, es indispensable decir, que situados en un pais esteril y falto en muchas estaciones, aun de las mas simples yerbas, que negando á veces el mar su ordinario alimento, que son ostras, y que careciendo absolutamente del conocimiento de cazar las aves,

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

se ven impelidos á tomar las armas contra sus enemigos y vecinos, que experimentando las mismas vicisitudes no rehusan la contextacion, y de este modo satisfacen á una necesidad que indudablemente les ocasionaria una muerte rabiosa sino comiesen á sus mismos enemigos muertos en la batalla.

El trage de los Zelandeses consiste en dos piezas de tela colocadas en la forma que se echa de ver en la lámina: estas telas las forman de un modo curioso é industrioso: cogen varias hojas de una especie de lirio que cortan en listas, y luego que están secas las texen unas con otras, hasta que fabrican la esterilla que juzgan competente para sus vestidos, que dexando á las orillas algunos filamentos de las hojas, parece que los llevan guarnecidos de fluecos.

Hombre de la nueba Zelanda.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.N.

MUGER DE LA NUEVA ZELANDA.

Las mugeres visten sin diferencia como los hombres, y son las que regularmente se dedican á fabricar las telas con que se visten. Ambos sexôs se pintan excesivamente el cuerpo con una especie de barniz encarnado, y no contentos con esto, se hacen muchas rayas negras hasta en el rostro. Asimismo se agujerean las orejas y meten en los huecos varias cosas, como huesos, plumas, pedazos de tela: esta clase de adornos es para los Zelandeses de ambos sexôs una circunstancia de la mayor belleza. Debo advertir tambien que las personas principales llevan sobre sus vestidos, como una gala de extraordinario valor, algunas tiras de piel de perro, en cuyo caso se creen muy ufanos.

Biblioteca Nacional de España

Muger de la nueva Zelanda

R. Marti ft.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.N.

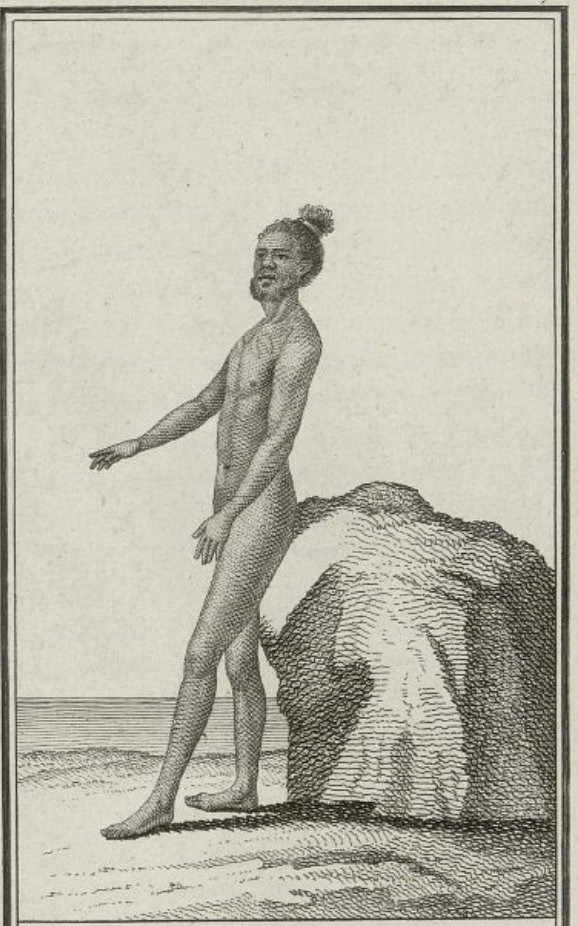
HOMBRE DE LA NUEVA HOLANDA.

Los naturales de la nueva Holanda son de una talla mediana, pero bien formados, agiles y vigorosos: su rostro es expresivo, su voz afeminada, pero sus facciones no tienen nada de desagradables, pues carecen de aquellos bezos tan comunes en los naturales de la Guinea; tienen la nariz bien hecha, la boca igualmente, sus dientes son blanquísimos, sus cabellos blancos y negros, aunque comunmente se los cortan, como tambien parte de su barba, que es de la misma naturaleza que el pelo.

A estos naturales de la nueva Holanda se les supone con un caracter tan sencillo y costumbres tan sanas como las de los Zelandeses.

Las personas de ambos sexôs van enteramente desnudas como se infiere de las láminas que las describen.

Biblioteca Nacional de España



Hombre de la nueva Olanda 2

R. Martí ft.

Biblioteca Nacional de España

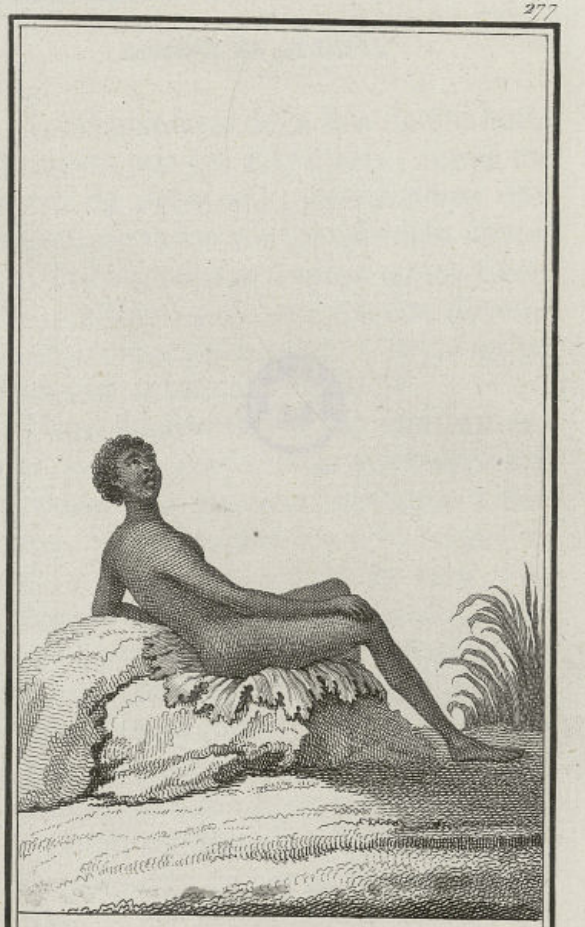
MUGER DE LA NUEVA HOLANDA.

La terrible costra con que van cubiertos los habitantes de este pais en fuerza de las continuadas unciones de varios mixtos y aceytes, puede suficientemente suplir la falta de vestidos que se nota en las personas de ambos sexôs, que puestas á cubierto de estas asombrosas paredes, no han satisfecho jamas la curiosidad de los que han intentado saber qual era el color natural de estos habitantes.

Por lo que hace á sus adornos, estan reducidos á simples sartas de caracolillos, que les sirven de brazaletes y pulseras, como tambien de collares, en cuyo defecto usan algunos de una especie de sotagola, pero entre todos estos adornos y otros casi iguales, ninguno es tan digno de atencion como el que usan en las narices, hendidas para este propósito: dicho adorno consiste en un hueso, cuyo grueso parecido al de un dedo gordo, tendrá de largo mas de media quarta, sin otra circunstancia que la

Biblioteca Nacional de España

de estar redondo : le colocan paralelamente , atravesando la ternilla que divide las narices ; esta bárbara costumbre, despues de impedirles una parte de la respiracion , les cuesta vehementísimos dolores.



Muger de la nueva Olanda.

Biblioteca Nacional de España

HOMBRE DE OTAHETI.

Los habitantes de la Isla de Otaheti, reconocida por los Españoles, serán en número de ocho mil, incluyendose las personas de todas edades; forman diez ó doce Tribus, sujetas á otros tantos Caciques que llaman *Eries*, y todos dependen del cabeza principal *Eri Otu*, á quien rinden una absoluta obediencia.

Estos Isleños tienen una estatura regular, pero su corpulencia y robustéz son superiores: los mas son nerviosos y belludos, y por lo que hace á su trage, no gastan mas que un pedazo de tela, que pendiendo del hombro izquierdo, desciende hasta dexar suficientemente ocultas las partes vergonzosas. Los Caciques en virtud de su distinguido destino, aumentan su ropage con una especie de poncho. Todos se dexan crecer la barba, y se pintan con diversas figuras y rayas, particularmente en los muslos, nalgas y piernas.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Hombre de Otaheti

Rod.z d.o Albuerne f.t

Biblioteca Nacional de España

MUGER DE OTAHETI.

Las mugeres no son tambien parecidas como los hombres, pero ambos sexôs estan dotados de un natural pacifico y honrado. Son muy inclinados al bayle y á la música, y así hombres como mugeres, poseen generalmente la gracia de tocar una especie de flauta.

Las mugeres se dedican á texer las telas de sus vestidos, que ordinariamente hacen de hojas de palma ó de las fibras de las cortezas de ciertos árboles. Es tal su industria y habilidad, que dan á sus telas un punto de blancura y finura que pueden compararse con algunas bretañas y medianos tafetanes; luego que han concluido su texido, tiñen estas de diversos colores que sacan de varias raices, y se visten con ellas rodeandolas al cuerpo y la cabeza en forma de turbante. Tambien se pintan como los hombres, y unos y otros llevan pendientes, pero solo en una horeja que horadan de intento.

ESTAMPAS R.L.

Biblioteca Nacional de España

Muger de Otaheti.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.N.

HOMBRE DE LA BAHIA DE DUSKI EN LA NUEVA ZELANDA.

Estos Zelandeses son de un natural mas franco que los otros de que anteriormente se ha hablado; pero igualmente expresivos y amantes del trato y sociedad. Su figura no es desagradable, ni tampoco sus facciones.

Su trage fabricado del mismo modo que el de los demas Zelandeses, se diferencia muy poco en sus formas, y por lo que hace á sus adornos, no consisten estos sino en llevar en la cabeza un manojo de plumas blancas, de que tambien hacen uso en las orejas horadandoselas extremadamente.

Biblioteca Nacional de España

Hombre de la Bahia Dusky en la nueva Zelanda.

Biblioteca Nacional de España

MUGER DE LA BAHIA DE DUSKI EN LA NUEVA ZELANDA.

Las mugeres, como sucede generalmente en todas las naciones del mundo, son mejor parecidas que los hombres, prescindiendo de esta sola circunstancia, en todo lo demas se identifican con los hombres, y sería evidentemente errar caracterizarlas con alguna distincion. Unos y otros tienen la costumbre de ungirse con aceytes y otros untos que los hace en algun modo asquerosos.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Muger de la bahia Dusky en la nueba Zelanda.

R. Marti ft.

Biblioteca Nacional de España

ZELANDÉS DEL CANAL DE LA REYNA CARLOTA.

Estos Zelandeses, cuya estatura no se diferencia de la de los otros, tienen el color bazo, el cabello negro, la cara redonda, la nariz y labios gruesos, los ojos negros y expresivos, las piernas delgadas y torcidas, pero la parte superior del cuerpo proporcionada y bien hecha. Sus costumbres permanecerian aun en su natural pureza, si los Ingleses destituidos de una recta moral, y atropellando las leyes del respeto, no hubiesen seducido á aquellas inocentes victimas, que acostumbradas á las dádibas del menor valor y subsistencia, continuan ofreciendose libremente á los extrangeros que arriban á este pais, y prostituyendose á vista de qualquiera buxeria; pero así como esta dolorosa costumbre tiene su mayor fuerza entre las solteras, es mirada con horror por las casadas, acerrimas amantes de la fidelidad conyugal.

Las personas de ambos sexôs llevan vestidos de lienzo, y tambien de telas he-

ESTAMPAS R.H.

Biblioteca Nacional de España

chas de las hojas de lirio y corteza de árboles. Los mas ricos usan de algunas tiras de piel de perro, que como he dicho ántes, tienen la mayor estimacion entre todos los Zelandeses.

Zelandés del Canal de la Reyna Carlota.

R. Mart. ft.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPA

OTAHITINO DE LA BAHIA OAITI-PIHA.

Los Otahitinos que ocupan la costa de la Bahía Oaiti-Piha, tienen una estatura que no excede de la regular, su color es bazo, y todas sus facciones agradables. Sus prendas respiran sencilléz, y sus costumbres podrian servir de modelo á los pueblos mas cultivados; el candor, la inocencia, la honradéz, sanidad y buena fé, son indudablemente dotes que convienen á todos estos naturales.

Su trage se compone de un pedazo de tela fina rodeada á la cintura, y una especie de manto con un agujero para meter la cabeza. Así hombres como mugeres alteran su natural belleza con las detestables manchas negras de que usan en todo su cuerpo.

Biblioteca Nacional de España

Otaitino de la baia Oaiti-Piha

A. R.ᵒ J. f. Vazq.ᵉ

Biblioteca Nacional de España

OTOHITINA DE LA BAHIA OAITI-PIHA.

Las mugeres, cuyo color es mas claro que el de los hombres, estan dotadas de todas las circunstancias que constituyen la hermosura personal; pero esta queda obscurecida por la demasiada prostitucion á que se abandonan desde sus mas tiernos años. No dexa de resistirse el que estas mugeres sean capaces de unos excesos, que, prescindiendo del clima, carecen de las causas que los producen ordinariamente, y dado caso que existan con la puntualidad que se refiere, aunque por sugetos no de la mejor fé, creo que si exâminasemos los principios, hallariamos ser efecto de la seduccion, mas bien que de su natural inclinacion.

Las Otahitinas de este pais, emplean telas tan finas como la muselina en sus graciosos trages, y sus prendidos de flores las comunica nueva gracia.

Biblioteca Nacional de España

Otaitina de la baia Oaiti-Piha

Biblioteca Nacional de España

ISLEÑA DE ULIETA BAYLANDO.

Los habitantes de la Isla de Ulieta, son sumamente joviales y francos, y así en hombres como en mugeres se nota una fuertísima inclinacion á una clase de diversion que ellos llaman *heiva*, reducida á representar, danzar y cantar sucesivamente.

Las mugeres andan de ordinario vestidas con un pedazo de tela fina rodeada á la cintura, y otro colocado en la parte superior del cuerpo; pero para asistir á estas diversiones, se esmeran particularmente en ataviarse con otra clase de vestido que las dá mucha gracia: este contiste en un pedazo de tela negra ó azul, que rodeada al cuello debe cubrir el pecho, una gran pieza de tela blanca, que rodeada á la cintura forma una especie de saya tan larga que les arrastra, sobre la qual usan de otro ropage pequeño de tela fina listada, y con este trage se adornan la cabeza con infinidad de trenzas de sus propios cabellos entrete-

ESTAMPAS R.L.

Biblioteca Nacional de España

xidas con flores, dando á su peynado la forma de un canastillo que realza mucho su buena presencia.

Ysleña de Vieta Baylando

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS

ISLEÑO DE ULIETA REPRESENTANDO.

Los hombres no varian de trage aun quando se dediquen á componer una parte de estas fiestas, pero si se esmeran y ponen todo su cuidado en ungirse todo el cuerpo y hacerse varias figuras y manchas, así en los brazos, como en los muslos, piernas, &c.

Las personas de ambos sexôs llegan á una estatura alta, pero no desproporcionada, y sus buenas facciones y perfecta distribucion da á no pocas una figura bella é interesante, tanto mas quando despues de su mérito personal se nota en estos naturales mucha sanidad y dulzura de animo.

Biblioteca Nacional de España

Ysleño de Vlieta Representando

HOMBRE DE LAS ISLAS DE LOS AMIGOS.

No es ponderable la liberalidad con que estos amables Isleños interesan su cándido natural á que corresponden las demas bellas prendas que se han notado en ellos. Pero interin que el tiempo nos proporciona noticias mas extensas acerca de esta nacion y algunas de las anteriores, nos habremos de dar por satisfechos con solas las que tenemos hasta ahora, reducidas á referirnos algunas circustancias de sus sencillos muebles, armas y trages.

En quanto á estos últimos debo decir, que se componen, como en otras muchas Islas, de simples telas y esterillas, cuyo modo de fabricarlas queda ya explicado, y que sus armas no son otra cosa que unos simples palos en que figuran con la misma madera la punta de una lanza, y ademas llevan algunas flechas y su correspondiente arco.

Biblioteca Nacional de España

Hombre de las Yslas de los Amigos.

Publ.ª d.º

Albuerne f.º

Biblioteca Nacional de España

MUGER DE LAS ISLAS DE LOS AMIGOS.

Parece que la naturaleza no contenta con hacer carecer al clima de estos paises de aquella influencia que produce la abundancia y la comodidad, ha querido compensar á estos Isleños, repartiendoles prodigamente gracias y perfecciones que hermosean á las personas de ambos sexos. Todos están dotados de la mas proporcionada talla, delicadas facciones, y rostros alhagüeños.

El vestido de las mugeres hecho de las mismas telas que quedan referidas, parece que con su elegancia y aseo les comunica nuevo interes y nueva gracia. Hombres y mugeres se pican la piel para hacerse aquellas tan permanentes manchas de la sola composicion de aceyte y sebo: despues de esto se adornan con brazaletes de concha de tortuga, varias sartas de caracolillos, collares de que penden varias conchas de nacar, peynes de la misma materia, á que añaden las mugeres varios cilindros pintados y barni-

ESTAMPAS B.H.

Biblioteca Nacional de España

zados de varios colores, que llevan en las orejas en vez de anillos. Todas estas vagatelas hechas con la mayor curiosidad y primor, prueban suficientemente la industria é ingenio de estos Isleños.

Muger de las Yslas de los Amigos.

Rod.º d.º Alburne f.º

Biblioteca Nacional de España

HOMBRE DE LA ISLA DE AMSTERDAM.

Estos Isleños tienen una estatura regular y proporcionadas facciones: su presencia es ayrosa, y su color tira constantemente en todos á cobre. Su natural dotado de franqueza y afabilidad, les hace muy tratables y amistosos.

Los naturales de la Isla de Amsterdam manifiestan talento, ingenio y aseo, particulares en sus piraguas, instrumentos de música, trages y adornos. Visten con suma sencilléz, y se adornan con la misma: una pieza de tela hecha de las fibras de la corteza de algun árbol, y rodeada á la cintura forma todo su trage; y por lo que hace á sus adornos, estos están reducidos á simples brazaletes y collares de conchas de nacar. Los hombres se rapan la barba, se tiñen el cabello con diversos colores y se pican la piel, principalmente desde la mitad de los muslos hasta encima de las caderas: la costumbre de mutilarse estos Isleños, uno ó dos dedos de las manos, á imitacion de otras

ESTAMPAS R.L.

Biblioteca Nacional de España

muchas naciones Salvages, tiene igual fuerza entre las personas de ambos sexôs, cuya circunstancia parece deberse atribuir al sentimiento extremado que se toma quando muere alguno de sus mas cercanos parientes y amigos.

Hombre de la Ysla de Amsterdam

Biblioteca Nacional de España

MUGER DE LA ISLA DE AMSTERDAM.

Las mugeres de esta Isla son tan joviales y placenteras, como modestas y recatadas, y aunque hay entre ellas algunas disolutas, la parte mas considerable no confunde sus virtudes con sus gracias.

Su modo de vestir no es en nada diferente de el de los hombres, pero por adorno peculiar de su sexô, usan de un delantal texido de las fibras de la corteza del coco, en el qual llevan sobrepuestos de la misma tela, en figuras de medias lunas, estrellas, &c. guarneciendo ademas dicho delantal con plumas de diversos colores y conchas de distintas especies; llevan el cabello recogido con un peyne, se pican solamente los brazos y dedos, en que colocan un crecido número de anillos de conchas; y sin embargo de que todas tienen las orejas horadadas, la costumbre de llevar en ellas una especie de pua de concha, prevalece al uso de los pendientes.

Biblioteca Nacional de España

Muger de la Ysla de Amsterdam

Biblioteca Nacional de España

HOMBRE DE LA ISLA DE PASQUA.

Los naturales de esta Isla tienen una talla igual á la de los Otahitinos, á quienes se parecen mucho en el idioma y otras particularidades, pero su presencia y facciones no son tan agradables. No obstante la suma pobreza en que viven, exercen la hospitalidad con una franqueza admirable y una bondad que edifica.

En quanto al modo de vestirse varian mucho entre sí: los Gefes ó cabezas principales llevan un pedazo de tela, cuyo color es comunmente amarillo, rodeado á la cintura; los demas solo usan de un cinturon y un delantalillo tan en extremo pequeño, que de ningun modo puede cumplir con su destino, y hay muchos que no llevan ni este pequeño andrajo en obsequio de la honestidad. Todos se pican la piel y se pintan con mil figuras diferentes, se agujerean las orejas y se ponen al cuello un hueso de pescado, que hace entre ellos oficio del mas elegante adorno.

ESTAMPAS R.H.

BIBLIOTECA REAL

Biblioteca Nacional de España

Hombre de la Ysla de Pasqua

Rodrig.z del.

Albuerne f.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.N.

MUGER DE LA ISLA DE PASQUA.

El número de mugeres de esta Isla es muy inferior al de los hombres, con quienes tampoco pueden compararse en ninguna de las muchas prendas que ennoblecen á aquellos. El pudor que debe ser la mas loable en una muger, no es conocido de las de esta Isla. Estas mugeres estan dotadas de un gracejo natural y no desagradables facciones, pero se degradan infinito con las varias figuras con que pretenden adornar sus rostros.

Las menos libertinas suelen llevar un pedazo de tela amarilla rodeada á la cintura, pero la mayor parte se presenta del mismo modo que salió de manos de la naturaleza.

Biblioteca Nacional de España

Muger de la Ysla de Pasqua

A. Rodrig.z d.o

Albuerne f.t

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.N.

HOMBRE DE LAS ISLAS MARQUESAS.

Si exceptuamos á los habitantes de las Islas de la Sociedad, ningunos otros de todas las del mar del Sur podrán compararse en hermosura con los de las Islas Marquesas: ademas son de una estatura mas que mediana, y de unas carnes regulares: el color de los hombres suele ser bazo, aunque hay algunos, particularmente entre los jóvenes, enteramente blancos. Esta nacion es muy propensa á hacer todo el bien que la es posible con el mayor desinteres y franqueza, y está adornada asimismo de mil bellas qualidades que la hacen muy amable.

Los jóvenes van enteramente desnudos y sin ninguna picadura ni otra composicion en la piel, con cuyo motivo se dexa ver libremente la rara belleza de sus formas y su natural hermosura sin embarazo alguno. Luego que pasan de la edad de treinta años, se pican la piel y graban en ella mil diferentes figuras que contribuyen á degradar mucho la suya:

Biblioteca Nacional de España

entónces usan de un pedazo de tela rodeado á la cintura y suficiente para cumplir con la honestidad. Se atavian el cabello y barba de varios modos diferentes; unos usan de trenzas; otros los llevan divididos en varios mechones; otros los llevan sueltos, y otros en fin se cortan el cabello y dexan crecer naturalmente la barba.

Hombre de las Islas Marquesas

Biblioteca Nacional de España

MUGER DE LAS ISLAS MARQUESAS.

Las mugeres, que como los jóvenes, no se pintan, ni usan de afeyte alguno, conservan por mucho tiempo la blancura de su téz que engrandece sus delicadas y concluidas facciones: ni es menos interesante su espíritu, dotado de una candidéz y dulzura que encantan.

Su vestido consiste en un pedazo de tela que rodeado á la cintura baxa en forma de enaguas hasta la media pierna, y sobre los hombros llevan una especie de esclavina. Sus adornos estan reducidos á una especie de guirnaldas que llevan sobre la cabeza, tan primorosamente trabajadas, que solo este hecho basta á decidir del ingenio y habilidad de estos naturales: ademas usan de collares de concha y madera, como tambien de brazaletes de cabellos de hombres, que indistintamente llevan en los brazos ó en las piernas.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Muger de las Islas Marquesas.

R. R.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.N.

HOMBRE DE LA ISLA DE MANICOLA, UNA DE LAS NUEVAS HEBRIDAS.

Estos Isleños se diferencian mucho en la lengua y otras circunstancias de los de las Islas de los Amigos, y los de la Nueva Holanda, entre quienes estan situados. La estatura de los de las Nuevas Hebridas, es con corta diferencia la de cinco pies; su color obscurisimo, su figura llena de desproporciones, sus facciones irregulares, y sus cabellos cortos, negros y lanudos. Pero son muy apreciables la suma jóvialidad, dulzura, genio vivo y penetrante, de que estan dotados.

Todos van enteramente desnudos, pues aunque llevan un texido de cordones con el destino de cubrir las partes mas vergonzosas, la disposicion con que se le colocan ofende mas bien al pudor que le satisface. Algunos usan de sombreros de paja en sus cabezas, otros no llevan cosa alguna, pero todos convienen en la costumbre de teñirse el rostro

Biblioteca Nacional de España

y otras partes del cuerpo de negro; y en el uso de los brazaletes que trabajan con mucha delicadeza. Tambien se agujerean la ternilla que divide las narices y atraviesan en ella palos ó piedras pequeñas.

Hombre de la Ysla de Manicola una de las nuevas Hebrdas.

R. Mardi ft.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS RR.

MUGER DE LA ISLA DE MANICOLA, UNA DE LAS NUEVAS HEBRIDAS.

Las mugeres de esta Isla, como tambien las de las demas de las Nuevas Hebridas, son tan feas como los hombres, y de un número mucho mas pequeño que el de estos.

Su trage está reducido á una especie de saya sin gracia alguna, y sus adornos son comunmente brazaletes y pendientes en las orejas. Las que tienen hijos pequeños ponen una faxa en la espalda, á la qual los llevan asegurados con poco trabajo. Todas estas mugeres creen adquirir un gran mérito por el hecho de pintarse la cabeza, rostro y hombros de color roxo, segun el incesante anhelo con que cuidan de hacerlo todos los dias.

Biblioteca Nacional de España

Muger de la Ysla de Manicola una de las nuebas Hebridas.

R. Mardi fc.

Biblioteca Nacional de España

HOMBRE DE LA ISLA DE TANNA.

Aunque la Isla de Tanna está comprehendida en el Archipielago de las Hebridas, la total diferencia de sus habitantes, la ninguna conexion de su idioma y principales costumbres, la hace considerarse como separada. Con efecto, estos Isleños, aunque conservan el caracter de bondad y confianza, tan análogo á todas estas naciones de las demas Islas, se han formado entre sí una especie de independencia y ningun comercio con sus vecinos, que realmente les hace distintos, no solo por estas particularidades, sino tambien porque les son superiores en la estatura, facciones agradables y regulares formas.

Los Tanneses andan enteramente desnudos, y solo llevan un cordon rodeado á la cintura, á imitacion de los de Manicola, y poco satisfechos de su color bronceado, se pintan el rostro de roxo ó de negro.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Hombre de la Ysla de Tanna

R. Marti. ft.

Biblioteca Nacional de España

MUGER DE LA ISLA DE TANNA.

Estas Isleñas no son tan bien formadas como los hombres, ni es menos obscuro su color, pero parece que en recompensa les exceden en bondad y dulzura, qualidades que hacen su caracter muy sociable é interesante.

No gastan mas vestido que una especie de saya fabricada de las hojas de parra, llevan sus cabellos tendidos sobre la espalda, y se adornan con pendientes en las orejas que suelen hacer de conchas de tortugas. Quando son jóvenes no acostumbran á gastar otro adorno que este, pero á medida que se les aumenta la edad, aumentan ellas sus adornos: tambien se pintan el rostro como los hombres, á quienes profesan las Tannesas una obediencia ciega.

Biblioteca Nacional de España

Muger de la Ysla de Tanna

R. Marti. ft.

BIBLIOTECA NACIONAL

Biblioteca Nacional de España

ISLEÑO DE LA NUEVA CALEDONIA.

Los habitantes de la Nueva Caledonia tienen una estatura mayor de la regular, y aunque su color es bastante atezado, tienen una figura agradable y bien proporcionada; sus cabellos y barba son en extremo crespos y lanudos. Por lo que hace á su caracter, parece estar animado por la misma dulzura, pero se advierte en los mas una indolencia suma.

No llevan sobre sus carnes otro indicio de vestido que dos cordones, uno rodeado al cuello, y otro á la cintura. De este pende un pequeño texido que escasamente cubre las partes naturales. La mayor parte de estos Isleños llevan sobre su cabeza unas gorras que en la forma son parecidas á las de nuestros Usares, pero en nada mas comparables; pues la tela de que hacen dichas gorras, es sumamente grosera: los Gefes suelen adornarlas con plumas de gallos, y todos se horadan las orejas, en cuyos agujeros meten grandes anillos de conchas

ESTAMPAS B.H.

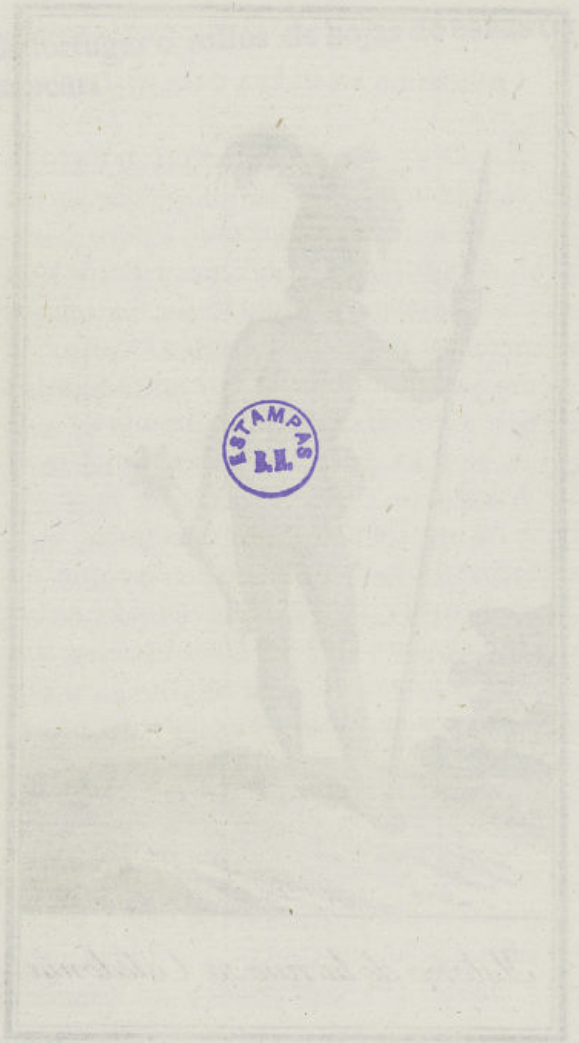
Biblioteca Nacional de España

de tortugas ó rollos de hojas de cañas de azucar.

Ysleño de la nueva Caledonia.

A. B. Jf. Vazq.ª

Biblioteca Nacional de España



ESTAMPAS B.N.

MUGER DE LA NUEVA CALEDONIA.

La talla de las mugeres no es tan crecida como la de los hombres, ni su aspecto es tan bien parecido, pero participan de la misma robustéz y color que aquellos. La mayor parte de los oficios de primera necesidad estan al cargo de las mugeres, cuya sola circunstancia las exîme de la pureza que los hombres contrahen por su perpetua innaccion y ocio demasiado.

El trage de estas mugeres no es otra cosa que una saya tan pequeña, que no las pasa de la mitad del muslo. Se adornan igualmente que los hombres, y solamente algunas el labio inferior hasta la barbilla, formando de este modo tres rayitas negras con que se creen agraciadas.

Biblioteca Nacional de España

Ysleña de la nueba Caledonia.

A. R. Jf. Vazq.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.N.

HOMRE DE LAS ISLAS DE PALAOS.

Los habitantes de estas Islas dependen de una cabeza principal ó Rey, que sostenido por un número bastante considerable de Rupakes (Ministros de Estado), dirige todos los negocios de la sociedad con un acierto y órden maravilloso. Todos los vasallos profesan grande obediencia á su Rey, y la bondad de este se hace sentir sin distincion de todo el pueblo, á quien diariamente da audiencia en presencia de algun Rupak, con cuyo dictamen decide sobre el momento de las quejas y solicitudes de sus vasallos.

Estos Isleños son robustos, bien hechos y de estatura mas que mediana: su color es bastante atezado, sus cabellos son negros, y, aunque largos, rizados. Todos andan enteramente desnudos, y se pican la piel á imitacion de los habitantes de las Islas del mar del Sur. Asimismo estan dotados de viveza y penetracion, é imitan con facilidad qualquiera cosa que supliendo con su gran constan-

Biblioteca Nacional de España

cia la falta de instrumentos. Siempre que salen de sus casas llevan consigo unos cestillos texidos con particular primor de listas de hojas de coco: en estos cestillos meten sus cuchillos, peynes y una porcion de betél que contínuamente mastican. Sus armas son ordinariamente lanzas hechas de bambú, dardos, arcos, hondas, cuchillos y puñales, que aunque hechos de huesos de pescado, son poco menos duros que el hierro, y les dan unos cortes en extremo afilados y penetrantes.

Hombre de las Yslas de Palaos

ESTAMPAS B.N.E.

MUGER DE LAS ISLAS DE PALAOS.

Las mugeres, no menos urbanas, atentas, afables y humanas que los hombres, participan de toda la estimacion de estos, á que ellas corresponden con una fidelidad incontrastable: su modestia, circunspeccion y compostura, unidas con un espíritu alegre y desembarazado, las da un caracter tan amable como gracioso. Aunque la poligamia está admitida en estas Islas, se ha observado constantemente, que ningun hombre tiene mas de dos mugeres, á quienes aprecia sin distincion. Luego que alguna de estas se nota preñada, pasa las noches separada de su marido, y durante su embarazo es tratada con la mayor delicadeza.

Las mugeres no gastan otro ropage que dos fluecos en forma de delantal, que trabajan con mucho primor: los mas apreciables son los que hacen de los filamentos del coco, á los que despues dan un tinte amarillo.

Biblioteca Nacional de España

Muger de las Yslas de Palaos.

Biblioteca Nacional de España

HOMBRE DE LA TIERRA DE VAN DIEMEN TIRANDO AL BLANCO.

Los naturales de la tierra de Van Diemen, son de una talla regular y cenceña: sus facciones son bastante agradables, sus ojos hermosos, su cutis sumamente suave, pero su cabello es lanudo y negro.

Estas naciones permanecen en el estado de la naturaleza: su modestia y candor no echan menos la falta del trage. Sus adornos se cifran en unas correas de piel de animal rodeadas al cuello y tobillos, y sus diversiones ordinarias consisten en tirar al blanco con un palo de madera muy dura, en que forman una punta muy aguda.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Hombre de la tierra de Van Diemen tirando al blanco.

Rodrig.z dib. Alcaine f.

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.L.

MUGER DE LA TIERRA DE VAN DIEMEN.

Las mugeres de Van Diemen no tienen hermosura alguna, ni circunstancia notable; solo sí la sencilléz con que manifiestan estar muy distantes de la corrupcion: todas sus acciones son tan puras como su alma: hasta ahora se hallan dominadas como los hombres por un espiritu de indiferencia que les asegura completa tranquilidad.

Todas estan enteramente desnudas, pues aunque usan de una correa de piel en la espalda, es solo con el destino de llevar en ella sus hijos. Las personas de ambos sexòs se pintan el rostro con un color roxo, y se cortan el cabello de mil modos diferentes.

Biblioteca Nacional de España

Muger de la tierra de Van Diemen

Biblioteca Nacional de España

MUGER DE LA ISLA DE WATIU.

Las mugeres de esta Isla son mas ayrosas que bien parecidas: algunas tienen el color obscuro y las facciones toscas: otras tienen el color bazo, pero hay de ellas que le tienen enteramente blanco, y cuyas facciones delicadas y ojos hermosos, las dan un aspecto noble y bello. Estas mugeres son generalmente francas, pero compuestas, joviales y propensas á las danzas y á todo lo que puede alegrarlas, sin perjudicar su honestidad y conocido recato.

Su vestido consiste en una pieza de tela sumamente bien texida y rodeada á la cintura. Las jóvenes llevan el cabello suelto, pero las de abanzada edad se le cortan: unas y otras tienen las orejas horadadas, y meten en ellas yerbas y flores olorosas; tambien se pican la piel con mil diversas figuras y líneas diferentes, particularmente en las piernas, que vistas de alguna distancia, parece que llevan en ellas botas.

Biblioteca Nacional de España

Muger de la Ysla de Watiu.

A. Rodrg.z dib.t Albuerne f.t

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS B.N.

HOMBRE DE LA ISLA DE WATIU.

Los hombres son de mediana estatura y figura bastante proporcionada, pero su color es casi atezado, á excepcion de los jóvenes que le tienen algo claro. El buen humor y la franqueza asiste constantemente á las personas de ambos sexos. Estos Isleños viven baxo cierta forma de gobierno, pues tienen sus respectivos Gefes, y estos se subordinan á la autoridad de un superior, á quien todo el pueblo respeta profundamente.

El trage de los hombres es una pieza de la misma tela que gastan las mugeres, é igualmente destinada á cubrir las partes naturales; pero ademas llevan algunos una especie de chaqueta sin mangas de una esterilla fina, en que forman quadros blancos y negros: todos suelen llevar en la cabeza un sombrero de figura cónica. Por lo que hace á sus cabellos largos, negros y espesos, los atan regularmente sobre la cabeza sin gracia alguna. Sus adornos son conformes á los que

Biblioteca Nacional de España

gastan las mugeres, pero en vez de flores llevan los Gefes en las orejas varias plumas roxas que declaran la calidad de su destino.

Esta nacion parece algo guerrera, pues se la ha notado grande adhesion á las armas, que consisten en lanzas de extraordinario largor, macanas, dardos, &c.

Hombre de la Ysla de Watiu

Red.^te dib. Albuerne f.^t

Biblioteca Nacional de España

HOMRE DE LA ISLA HERVEY.

Los naturales de la Isla de Hervey son de alta estatura, color muy obscuro, aunque algunos le tienen casi blanco y facciones groseras. Su figura nerviosa y aspecto feróz, dan idea segura de su natural intrépido. Aun las mugeres participan de estos mismos dotes.

Los Isleños de ambos sexôs van vestidos uniformemente: su trage está reducido á una esterilla estrecha que rodean varias veces á la cintura: llevan el cabello dividido en trenzas ó suelto. Los Gefes usan de un sombrerillo sumamente gracioso y guarnecido de plumas roxas. Ni hombres ni mugeres conocen la costumbre de picarse la piel, y ambos llevan por únicos adornos un pedazo de concha de perla colgado al cuello.

ESTAMPA B.N.

Biblioteca Nacional de España

Hombre de la Ysla Hervey.

Biblioteca Nacional de España

MUGER DE NOOTKA.

Las mugeres de este pais son generalmente de unas facciones tan poco marcadas, que se confunden en el rostro; á mayor abundamiento se emplastan la cara con una composicion de negro, blanco y roxo, ocultando de este modo su color natural, que en las mas es casi blanco. Tampoco se encuentra ninguna gracia que las haga interesantes: son sumamente toscas, groseras, y en extremo asquerosas y desaseadas, tanto que no se las puede mirar sin exponerse á vomitar.

La tela de que compone su trage, descripto en la lámina con la mayor propiedad, es de la misma naturaleza que la que usan las Zelandesas: algunas gastan unos sombrerillos de estera, cuya figura es cónica. Todas tienen agujeros grandes y pequeños en las orejas, y meten en ellos correas, conchas, plumas, &c.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Muger de Nutka.

R. Mart. ft.

Biblioteca Nacional de España

HOMBRE DE NOOTKA.

Los naturales de estos paises son generalmente sagaces, sospechosos, fraudulentos en sus contratos, feroces, antropófagos, adictos al robo, y llenos en fin de vicios los mas detestables. Estos hombres tienen una estatura menos que mediana y muy fornida; sus facciones no mas agradables que las de las mugeres, padecen el mismo trastorno por la costumbre de embotarse el rostro con aquellas masas llenas de inmundicia, que les comunica un hedor intolerable, no limitandose hasta este punto su excesiva asquerosidad; pues á imitacion de los Tartaros se comen los piojos que incesantemente y en mucho número plagan sus carnes y vestidos. Sus cejas son cortas y mal pobladas: su cabello, que llevan suelto, es negro, fuerte, lacio y muy espeso: sus brazos, piernas y pies son muy feos, y por último todo es deformidad en estos naturales de Nootka.

Muchos hombres van vestidos igual

ESTAMPAS R.N.

Biblioteca Nacional de España

mente que las mugeres, pero añaden á este trage un manto de pieles de osos, lobos ú otras fieras. Otros no llevan mas que este manto, y todos usan de los sombrerillos indicados anteriormente.

Hombre de Nutka.

Biblioteca Nacional de España

HOMBRE DE NOOTKA VESTIDO DE CEREMONIA.

Estos Salvages apetecen mucho disfrazarse continuamente en sus ceremonias, y quando van á la guerra usan de trages particulares tan extravagantes y raros como ellos mismos. Ademas usan de máscaras de madera que representan figuras de hombres y animales, y no contentos con la que se ponen en el rostro, colocan muchas veces otra sobre la cabeza, como mas facilmente puede percibirse en la lámina: estas últimas suelen ser grandes pedazos de madera esculpida en figura de proa, de un animal ó qualquiera otra rareza. Creen que con estos preparativos no podrán menos de aterrorizar á sus enemigos, y á la verdad que ellos contraen una forma capáz de espantar á qualquiera que por la primera vez vea á estos hombres.

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

Hombre de Nutka vestido de ceremonia.

Biblioteca Nacional de España

MUGER DE LA ENTRADA DEL PRINCIPE GUILLERMO.

Las mugeres de este pais tienen un aspecto agradable en su juventud, pero pasado este periodo se demudan sus facciones tan notablemente, que se confunde su fisonomia con la de los hombres, de quienes no es facil distinguirlas sin mucho cuidado.

Las personas de todas edades y sexôs visten del mismo modo, cuyo trage se compone de una especie de túnica de las pieles de algunas aves, quadrupedos, ú qualesquiera otros: sobre esta túnica llevan un poncho muy largo con su abertura correspondiente para sacar la cabeza; algunos llevan unidas á estos ponchos capuchas que les excusa el uso de sombreros: solo hacen uso de este poncho en tiempo de lluvias, que como es hecho de intestinos de ballenas, no lo puede penetrar el agua de ningun modo. Asimismo unos llevan los pies desnudos, otros usan de una especie de botas de piel

ESTAMPA B.H.

Biblioteca Nacional de España

que les llega hasta la mitad del muslo, y todos usan de guantes en las manos texidos de pelo de oso. Pero he aquí la unica diferencia que se nota entre los dos sexòs: los hombres se cortan el cabello al rededor del cuello y de la frente, dexandosele crecer por el contrario las mugeres: estas llevan tambien en las manos unas muñecas como las que tienen los niños para sus juguetes, pero se ignora el destino en que las emplean, sabiendo solo de cierto que las adornan con tanto esmero como á sus propias personas.

Mujer de la entrada del Principe Guillermo

Biblioteca Nacional de España

HOMBRE DE LA ENTRADA DEL PRINCIPE GUILLERMO.

Continúo haciendo descripcion de los adornos que son comunes á hombres y mugeres: todos se horadan las orejas y la ternilla que separa las narices, en cuyos agujeros meten caracolillos, conchas, plumas, y un sin número de cosas que satisfacen su capricho, inimitable por cierto, si se atiende á la extravagante costumbre que tienen de hendirse en su infancia el labio inferior paralelamente, cuya incision interesa hasta comunicarse con la boca natural, y poder sacar por esta segunda voca libremente la lengua, pero no contentos con esta forma imperfecta para su inteligencia, se horadan el labio inferior artificial, y colocan en los agujeros pequeños caracoles que hagan oficio de dientes, ó bien algunos ponen un adorno de concha ú otro hueso dividido en varios pedacitos. Se pintan el rostro con diversos colores, como negro, azul, aplomado ó roxo bri-

Biblioteca Nacional de España

llante, sin que hagan igual uso en todo lo restante del cuerpo que manifiesta su color natural bazo.

En quanto á su caracter se puede asegurar que es muy sencillo y bondoso: parece que la única pasion que domina á estos infelices, es la de adornarse de un modo tan extravagante como queda dicho, y que en nada favorece á sus personas poco agradables y mal formadas.

Hombre de la entrada del Principe Guillermo.

Biblioteca Nacional de España

HOMBRE DE OONALASKA.

Los Isleños de Oonalaska son de una estatura mayor de la regular y bien hechos. Esta nacion es valiente y guerrera; tiene el mayor esmero en sus armas, que son comunmente saetas, arcos, lanzas y alabardas: estas últimas son de yerro ó acero de Europa ó Asia, y están adornadas de escultura, y embutidas de bronce ó metal blanco. Tambien usan de vandoleras de cuero roxo muy anchas, y aljabas de cuero bien prevenidas de saetas que siempre llevan consigo aseguradas sobre el hombro izquierdo.

La suma desconfianza de estos Isleños, junta con la oposicion que tienen á los extrangeros, es suficiente motivo para no haber podido adquirir noticias seguras de su caracter.

Biblioteca Nacional de España

Hombre de Oonalaska

R. *Martí f.t*

Biblioteca Nacional de España

MUGER DE OONALASKA.

Las mugeres de estas Islas se identifican casi en todo con los hombres, y aun sus facciones y demas formas tienen tanta conexîon con las de ellos, que qualquiera se equivocaria con la mayor facilidad tomando un sexô por el otro.

Asimismo visten uniformemente, si solo prescindimos de la mayor extension que las mugeres dan á sus chaquetas; así estas como sus calzones, botas y guantes, son de cuero muy bien curtido, y en algunas pieles dexan el pelo de propio intento. Usan indistintamente de chupas y sombreros en la cabeza; las primeras que son de la misma materia que sus vestidos, suelen cubrirles los hombros. Todos sus adornos estan reducidos á pequeñas sartas de vidrio que en forma de pendientes llevan en las orejas, á cuyo efecto se las agujerean.

Biblioteca Nacional de España

Muger de Oonalaska.

R. Marti. fᵗ

Biblioteca Nacional de España

HOMRE DE NORTÓN.

No son mayores las noticias que se han podido adquirir de esta nacion que de la antecedente, de la que se diferencia muy poco segun todas las observaciones de un trato exterior é imperfecto. Una y otra parece que se alimentan de la pesca, pues se las ha visto continuamente ocupadas en este exercicio, y ademas comerse los peces crudos con gran placer.

Tampoco se diferencian mucho en el modo de vestirse, pues los de Nortón componen sus vestidos de pieles igualmente que los de Oonalaska, á diferencia de dexar aquellos todo el pelo en las pieles, y no esmerarse tanto como estos en el curtido de ellas.

Biblioteca Nacional de España

Hombre de Norton

Rodrig.z d.o Alberts f.t

Biblioteca Nacional de España

MUGER DE NORTÓN.

Las mugeres, cuya estatura, presencia y facciones son harto agradables, aparentan mucha jovialidad y alegria en sus alhagüeños y graciosos semblantes. Las expresiones de urbanidad y compostura refinada con que se portan algunas de ellas, han dado lugar á que se las tenga por mucho menos salvages que lo que se supone á estas naciones; pero estos rasgos de civilizacion son sin duda efecto del continuo comercio de peleteria que tienen los Rusos con ambas naciones, y cuyos progresos serán mas palpables con el tiempo, y no menos útiles á estos naturales de Nortón y Oonalaska.

ESTAMPAS R.L.

Biblioteca Nacional de España

Muger de Norton.

A.º Rodrig.º d.º

Albarnes f.

Biblioteca Nacional de España

HOMBRE DE LAS ISLAS DE SANDWICH.

Los Isleños de Sandwich estan dotados de un juicio profundo sin afectar gravedad : son sumamente obsequiosos, amistosos y muy propensos á hacer bien, y asimismo se advierte en ellos penetracion, ingenio y aplicacion.

La estatura de los naturales de Sandwich es menos que mediana, pero son bien formados, garbosos y agiles. Hay sin embargo entre ellos muchos defectuosos, como enanos, corcobados, contrahechos y monstruosos.

Los hombres no usan de mas vestido que un pedazo de tela muy gruesa rodeada á la cintura ó echada sobre los hombros, pero además llevan un delantal en donde la modestia lo exîge. Quando hacen marchas gastan un calzado parecido á las alpargatas, que hacen de fibras de coco; en todo otro caso andan enteramente descalzos. La mayor parte de estos Isleños dexan crecer la barba, y disponen sus cabellos de mil modos diferentes, y

ESTAMPA B.N.

Biblioteca Nacional de España

adornan sus cuellos con sartas de caracolillos que hacen oficio de collares. Hombres y mugeres hacen uso continuo de un abanico hecho de plumas ó filamentos del coco con mangos de hueso.

Hombre de las Islas de Sandwich

Biblioteca Nacional de España

GEFE DE LAS ISLAS DE SANDWICH.

Los Eries ó Gefes de las Islas de Sandwich deben ser indispensablemente de una personalidad y figura sin deformidad alguna. Esta costumbre se observa con el mismo rigor en todas las Islas del mar del Sur. En las de Sandwich, hay varios de estos Gefes, y entre ellos uno es el superior, y le tratan como á su principal Rey: cada Erie tiene á su cargo un proporcionado número de vasallos, que para distinguirse de los de los otros Eries, se hacen ciertas marcas y señales en el cuerpo.

Ademas del trage comun tienen los Gefes otro de ceremonia, cuya calidad y magnificencia competen á la autoridad del sugeto: este trage se compone de un gran manto de plumas hecho con el mas exquisito gusto, y un morrion singular por su belleza, con un gran penacho de las mas apreciables plumas. Los Gefes subalternos tienen asimismo unos mantos parecidos á los primeros, pero

ESTAMPAS B.N.

Biblioteca Nacional de España

mucho mas cortos, guarnecidos de plumas amarillas y roxas, ó franjas de varios colores, pero en vez de plumas llevan en el penacho varios juncos muy fuertes.

Xefe de las Yslas de Sandwich.

Biblioteca Nacional de España

MUGER DE LAS ISLAS DE SANDWICH.

Estas Isleñas parecen modelos de la maternidad, segun la ternura y excesivo cariño de que se hallan penetradas para con sus hijos. Tambien hacen grande estimacion de sus maridos, sin embargo de experimentar la costumbre de no comer con ellos, ni hacer uso de los mas preciosos manjares, sopena de ser, como en las demas Islas, castigadas con el mayor rigor. El espiritu de sencilléz, amistad y afabilidad que domina á estas mugeres, junto con el merito regular de sus personas, las presenta amables é interesantes. Diganlo los primeros descubridores de estos payses, que atropellando en un momento las leyes del pudor y del respeto, recompensaron la docilidad de estas infelices con un contagio, cuyos perjudiciales efectos no exterminarán jamás.

El trage de las mugeres es poco diferente de el de los hombres: un pedazo de tela rodeado á la cintura, y en tiempo otro sobre los hombros, satisface te

ESTAMPA B.H.

Biblioteca Nacional de España

do su luxo. Algunas llevan ademas una especie de palatina de plumas rodeada al cuello y sobre los hombros. Tambien se adornan con sartas de caracolillos y cuentas roxas, duras y brillantes. Se cortan el cabello y cubren sus cabezas con guirnaldas de flores olorosas que las da mucha gracia.

Muger de las Yslas de Sandwich

Biblioteca Nacional de España

BAYLARIN PANTOMIMICO DE LAS ISLAS DE SANDWICH.

Estos Isleños son muy afectos á los juegos, y entre los muchos á que se dedican, tienen algunos de mucha destreza y maravillosa convinacion. Tambien se exercitan en la carrera y otros juegos con que adquieren agilidad, robustéz y fuerzas notables. La música instrumental y el bayle son para ellos las diversiones mas placenteras, sin embargo de que carecen de gusto en sus composiciones. Quando baylan gustan mucho de disfrazarse con trages particulares que tienen de intento, á que añaden unas máscaras muy ridículas y que mueven la risa de los espectadores.

ESTAMPAS B.H.

Biblioteca Nacional de España

Bailarin Pantomimico de las Yslas de Sandwich.

A. R.t

J. Vinq.

BIBLIOTECA NACIONAL

Biblioteca Nacional de España

ESTAMPAS
R.H.

Biblioteca Nacional de España

BIBLIOTECA NACIONAL
BN
1000531908
Biblioteca Nacional de España